

## 1- TÍTULO DEL PROYECTO

GENEALOGÍAS DE LAS MIRADAS: LAS SOLIDARIDADES QUE CONFIGURAN LAS *GRAFÍAS* DE LOS PROCESOS DE FORMACIÓN TERRITORIAL

**2- INVESTIGADOR TITULAR:** Verónica Carolina Hollman

## 3- RESUMEN

El proyecto se inscribe en una de las líneas de investigación abiertas por el giro visual en Geografía: el estudio de la intervención de las imágenes en la configuración de los modos de entender las distintas categorías espaciales que conforman la tradición disciplinar. A partir de la conceptualización de las imágenes como *grafías* del pensamiento espacial (Oliveira Jr, 2009) esta investigación propone indagar: i) qué hacen las imágenes entre ellas, o dicho de otro modo, a través de qué procesos ejercen su poder en la producción de otras imágenes que se producen y usan en prácticas estatales, turísticas, urbanísticas, de patrimonialización y artísticas; ii) cómo participan las articulaciones que se establecen entre las imágenes de los procesos de construcción del territorio argentino.

La genealogía aquí es entendida como la reconstrucción de las interacciones diversas y múltiples entre imágenes, así como de las resignificaciones que diferentes prácticas les atribuyen. La identificación de los procesos y las operaciones que se ponen en marcha toda vez que una *grafía* se utiliza en la producción de otra aspira a hacer presentes los modos de hacer las imágenes que intervienen la formación territorial. De manera preliminar, nos referimos a procesos tales como la traducción, la yuxtaposición, el copiado y el desplazamiento. Cada uno de ellos permite inscribir, siguiendo la proposición de Latour (1989, 1992), en una *grafía* las miradas construidas y puestas en circulación por otra. Como hipótesis de trabajo sostenemos que a través de la activación de una serie de procesos y procedimientos gráficos se inscribirían e invisibilizarían ensamblajes de imágenes. La especificidad de cada *grafía* así como el tipo de proceso de inscripción prevalenciente implicaría la pérdida, la invención y/o la resignificación de dimensiones de lo espacial. Todavía más: la modalidad que tome esa inscripción participaría en la recreación, reiteración, legitimación o sublevación de las miradas de lo espacial que proponen sus fuentes visuales así como en la apertura u oclusión de posibilidades de estriamiento o alisado del territorio (Deleuze y Guattari, 2010 [1988]).

Los interrogantes centrales de la investigación giran en torno a tres dimensiones:

- i- ¿Qué tipo de procesos y procedimientos se ponen en funcionamiento cada vez que, en su producción y uso, una *grafía* se articula a otra?
- ii- ¿Cómo se resignifican las miradas que se ensamblan en una *grafía*? ¿A través de ese ensamblaje visual se promueve la educación, legitimación o sublevación de un modo de mirar?
- iii- ¿Cuáles son las contribuciones de estas articulaciones entre imágenes en prácticas que intervienen en los procesos de formación territorial?

Desde una estrategia teórica-metodológica interdisciplinar, la investigación abordará un corpus de imágenes producidas y utilizadas en prácticas estatales, turísticas, artísticas, de valorización urbanística y patrimonial que han intervenido o intervienen en los procesos de formación territorial en distintos períodos históricos de los siglos XX y XXI. Se trata de imágenes orientadas a diferentes audiencias: especializadas, no-especializadas y mixtas.

## **4- PLAN DE TRABAJO**

### **4.1. Objetivo general**

Reconstruir las genealogías de las miradas que han participado y participan en los procesos de formación del territorial a través del examen de los vínculos que se establecen entre las imágenes en su producción y uso en prácticas estatales, turísticas, de valorización urbanística, de patrimonialización y artísticas en la Argentina de los siglos XX y XXI.

### **4.2. Objetivos específicos**

4.2.1. Identificar las fuentes visuales que se utilizan en la producción de imágenes que integran el corpus de estudio.

4.2.2. Reconstruir los modos de intervención de las imágenes tanto en su producción como en su uso en distintas prácticas.

4.2.3. Identificar y analizar los procesos de inscripción, las dimensiones que comprenden y sus formas de operacionalización gráfica.

4.2.4. Identificar las condiciones y las posibilidades que imponen las características específicas de cada grafía en los procesos de inscripción de una imagen a otra.

### **4.3. Introducción, conocimientos existentes y resultados previos**

#### **4.3.1. Introducción general**

En un artículo publicado en 1979, el geógrafo Yi-FuTuan discutía el lugar de la visión en la Geografía al afirmar que la ceguera hacía virtualmente imposible el desarrollo de la carrera geográfica aunque no constituía un obstáculo para la sabiduría (Tuan,1979: 413). Exponía así la permanencia de un supuesto en la disciplina: el sentido de la visión como la vía de acceso privilegiada al conocimiento (Pocock, 1981); y su funcionamiento como anclaje epistemológico de un conjunto de prácticas geográficas tales como la observación, la descripción, la exploración, el trabajo de campo, el dibujo de esquemas y croquis, el diseño de mapas, la realización de fotografías y filmaciones. Si a principios del siglo XX Halford Mackinder definió la Geografía como “una forma de visualización” (Ryan, 2004), un siglo más tarde ha sido descrita como una disciplina que “trabaja el poder comparativo de la visión” (Matless, 2003: 222) o “una forma de pensamiento que se fundamenta en una manera de ver” (Gomes, 2017:10). A pesar de ello, la Geografía, en gran parte de su historia disciplinar, ha asignado una función ilustrativa a las imágenes y ha problematizado tardíamente la centralidad de la visión en la producción del conocimiento.<sup>1</sup>

Este proyecto se inscribe en una de las líneas de investigación abiertas por el giro visual en Geografía: el estudio de la intervención de las imágenes en la configuración de los modos de entender las distintas categorías espaciales que conforman la tradición disciplinar. Constituye una derivación del proyecto desarrollado anteriormente por

---

<sup>1</sup> Aunque no serán objeto de análisis en esta investigación, debemos destacar que existe una producción en la disciplina para personas no videntes orientada a la producción de imágenes táctiles y sonoras.

algunos de sus integrantes que analizó el vínculo entre textos e imágenes en la configuración de distintas formas de concebir la nación en el contexto de la globalización.<sup>2</sup> A partir de la conceptualización de las imágenes como *grafías* del pensamiento espacial (Oliveira Jr, 2009), más que como representaciones de lo espacial, este proyecto propone indagar: i) qué hacen las imágenes entre ellas, o dicho de otro modo, a través de qué procesos ejercen su poder en la producción de otras imágenes que se producen y usan en prácticas estatales, turísticas, urbanísticas, de patrimonialización y artísticas; ii) cómo participan las articulaciones que se establecen entre las imágenes de los procesos de construcción del territorio argentino.

La visión, como todos los otros sentidos, posibilita aproximaciones al entorno sensible; sin embargo, lejos de ser una habilidad estrictamente natural es moldeada y mediada por circunstancias temporales, espaciales, culturales y técnicas. Las imágenes - mapas, fotografías, pinturas, películas, esquemas, imágenes satelitales - en sus diferentes soportes constituyen una de esas mediaciones: ellas nos hacen mirar el mundo de la manera en que lo presentan (Oliveira Jr, 2009). El análisis crítico de las imágenes en la disciplina se ha centrado en examinar la participación de un registro visual en la configuración de determinadas categorías espaciales. Se ha estudiado binomios tales como: pintura- paisaje (Cosgrove, 2002; Azevedo, 2008), pintura-naturaleza (Dubini, 2002); mapa-naturaleza (Wood y Fels, 2008; Cosgrove y della Dora, 2009), mapa-territorio nacional (Wood, 2013; Lois, 2014); fotografía-naturaleza (Nye, 2006; Cosgrove y della Dora, 2009; Youngs, 2012; Hollman, 2020), fotografía aérea - paisaje (Corner y MacLean, 1996; Cosgrove, 2008), fotografía- territorio nacional (Jäger, 2006; Foster, 2006; Osborne, 2006), fotografía aérea e imagen satelital y ambiente (Cosgrove y Fox, 2010); cine- paisaje (Lukinbeal, 2005; Azevedo, 2008; 2012), cine-ambiente (Ingram, 2000; Bousé, 2000; Willoquet-Maricondi, 2010; Murray y Heuman, 2009; 2014).

A partir de estas investigaciones sabemos que las ideas espaciales no solo son el resultado de la percepción y la evolución de las tecnologías de la visión, sino también de un conjunto de decisiones, convenciones, inclusiones y exclusiones definidas y entramadas en la estética, arquitectura y materialidad de las imágenes. Por otro lado, una lectura transversal de esta producción académica permite trazar la reiteración de convenciones y gestos más específicos de un tipo de imagen en otras (por ejemplo, desde la pintura a la fotografía, de la fotografía al cine, del mapa a la pintura, del mapa a la fotografía aérea, de la fotografía aérea a la pintura). Emerge un campo de interrogantes, todavía no suficientemente explorado, en torno a los vínculos, no siempre directos ni evidentes, que se establecen entre las *grafías* y su participación en los procesos de formación territorial.

Las investigaciones de parte de los miembros del equipo de trabajo constituyen un punto de partida para el problema objeto de esta indagación. Destacamos el estudio de la co-intervención de la fotografía y de los mapas en la creación de las vistas y paisajes de las Cataratas de Iguazú (Zusman, 2017a, 2017b); la construcción de regímenes visuales a partir de conexiones entre diferentes géneros de imágenes (Hollman, 2014a); la identificación de una serie de fotografías y su pregnancia en la elaboración de mapas mentales ambientales (Hollman, 2014b); las relaciones entre fotografías aéreas, imágenes satelitales y obras artísticas contemporáneas (Hollman, 2019); las relaciones entre mapa e imagen en movimiento (Urrutia Revenco, en prensa); las relaciones entre fotografía, texto

---

<sup>2</sup> PIP 11220130100491CO "Geografías discursivas y visuales en los procesos de (re)configuración territorial. De la formación estatal a las reivindicaciones identitarias de inicios del siglo XXI". Directora: Dra. Perla Zusman.

y mapa en folletería turística (Perez Winter y Troncoso, 2019). En este proyecto buscamos indagar de modo más exhaustivo las imágenes como mediaciones entre sí a partir de la identificación y el análisis de los procesos y operaciones gráficas que se ponen en marcha toda vez que una gráfica se utiliza en la producción y uso de otra. De manera preliminar, nos referimos a procesos tales como la traducción, la yuxtaposición, el copiado y el desplazamiento. Cada uno de ellos permite inscribir, siguiendo la proposición de Latour (1992), en una gráfica las miradas construidas y puestas en circulación por otra. La genealogía, entonces, es entendida como la reconstrucción de las interacciones diversas y múltiples entre imágenes, así como de las resignificaciones que diferentes prácticas les atribuyen.

Los interrogantes centrales de la investigación giran en torno a tres dimensiones:

- i-¿Qué tipo de procesos y procedimientos se ponen en funcionamiento cada vez que, en su producción y uso, una *gráfica* se articula a otra?
- ii- ¿Cómo se resignifican las miradas que se ensamblan en una gráfica? ¿Se promueve a través de ese ensamblaje visual la educación, legitimación, sublevación de un modo de mirar?
- iii-¿Cuáles son las contribuciones de estas articulaciones entre imágenes en prácticas que intervienen en los procesos de formación territorial?

La materialización gráfica de las reglas del pensamiento cartesiano presenta visualmente el espacio solamente como extensión (distribución, ausencia, presencia), es decir, una superficie continua y estática (Massey, 2005). Si aceptamos que son precisamente esas convenciones las que nos impide entender el espacio como la esfera que posibilita la coetaneidad (Massey, 2005), la indagación de lo que dan a ver las imágenes y cómo lo hacen podría aportar elementos empíricos y teóricos para entender la política que se ejerce desde y con las imágenes producidas y usadas en prácticas que proponen intervenciones, más o menos directas, en procesos territoriales. En términos de extensión, el proyecto aspira a generar propuestas orientadas directamente a la formación de profesores de geografía con la aspiración de promover una mayor atención en la educación visual de las próximas generaciones.

#### **4.3.2.Principales contribuciones al tema de investigación de otros investigadores y grupos de investigación**

Entre las numerosas investigaciones, que desde fines del siglo XX exploran la relación entre visión y conocimiento geográfico en los sub-campos disciplinares de la Geografía Cultural y la Geografía Histórica, así como desde la Historia de la Cartografía, un campo autónomo pero próximo a la Geografía, podríamos distinguir cuatro grupos de contribuciones específicas sobre los vínculos entre las imágenes de lo espacial.

Un primer grupo de contribuciones proviene de las *genealogías de paisajes*. Las investigaciones de Denis Cosgrove identifican en la pintura paisajística convenciones y gestos ya presentes en la producción de mapas topográficos. Cosgrove argumenta que la pintura de escenas de la naturaleza y de los espacios urbanos requiere el dominio de destrezas y técnicas de bosquejo, propias de los mapas topográficos (1988; 2002). Por otra parte, destaca las destrezas del dibujo, diseño de mapas y reconocimiento de paisajes que los topógrafos militares, quienes solían ser artistas reconocidos, enseñaban a los oficiales en los estados europeos (Cosgrove, 2002: 75). Así da cuenta de la existencia de una dinámica no lineal en las relaciones establecidas entre estas pinturas y mapas. Para Cosgrove la pintura paisajística reitera un gesto cartográfico: la ubicación

del observador en una posición estratégica y privilegiada, por lo general un sitio más elevado. Un gesto que ha sido descrito por Bachelard (2005) como de miniaturización y dominio del universo.

En esta línea, la genealogía de los paisajes nacionales que construye Graciela Silvestri examina la idea de traducción de un lenguaje a otro como distintas formas de “volver sensible el cuerpo de la patria” (2011: 409). Aunque su investigación está más orientada a las articulaciones entre literatura y artes visuales, identifica algunas formas gráficas a partir de las cuales en las fotografías, las pinturas, las tarjetas postales y los mapas se retoman y reutilizan tópicos que incluso pueden tomar significaciones contrapuestas a las que se les atribuyeron originalmente. Incluimos también aquí una genealogía del territorio más que del paisaje emprendida por Graciela Favelukes, Alicia Novick y Alejandra Potocko (2010). Dos preocupaciones que atraviesan este estudio de los modos de presentación gráfica de la Quebrada de Humahuaca en mapas y esquemas constituyen aportes en términos más metodológicos para nuestra investigación. Por un lado, el interrogante sobre qué se muestra y qué se soslaya en cada una de esas gráficas que se ponen en diálogo. Por otro lado, la exploración de cómo esas relaciones gráficas “definen, inventan y proponen una configuración del territorio en el acto mismo de reproducirlo” (2009: 200), sin que esos vínculos se restrinjan a una cronología de registros visuales.

Un segundo grupo de contribuciones se centra en el estudio del *proceso de producción de las imágenes*. Destacamos los aportes en términos empíricos y teóricos de la tesis doctoral de Malena Mazzitelli Masticchio (2017). Su tesis identifica los registros visuales que se producen y utilizan en la elaboración de las cartas topográficas de la Dirección de Minas de Argentina antes, durante y a posteriori del trabajo de campo. Su investigación avanza en la identificación y análisis del funcionamiento de una serie de gráficas - fotografías aéreas, fotografías con una mirada horizontal, fotografías estereoscópicas, bocetos de las formas del terreno, croquis, *blicks* (vistas cenitales)- como instrumentos o mecanismos de inscripción cartográfica que “transportan el terreno al gabinete” (Mazzitelli Masticchio, 2017: 161). Por otra parte, Mazzitelli Masticchio identifica algunas de las operaciones a partir de las cuales se relacionan esos registros visuales tales como la selección, la geolocalización, la asociación y la traducción de un lenguaje visual a otro. El mapa topográfico, siguiendo el riguroso estudio de la producción de cartas topográficas, será entonces para Mazzitelli Masticchio, un “collage de imágenes que se homogeneiza en un solo tipo de lenguaje, el cartográfico, desde un único punto de vista, el cenital y desde una posición externa al resultado” (2017: 234).

En esta línea, Gisele Girardi (2017) a partir de una selección de obras de artistas que toman mapas como materia prima de sus procesos creativos identifica los procedimientos técnicos - collage, instalaciones, escultura y serigrafía- y algunos procesos gráficos que utilizan los artistas para “sabotear” la iconografía visual del mapa - tales como la exclusión de los códigos lingüísticos, la fragmentación de las formas de la imagen cartográfica y su reagrupamiento, la remoción de una serie de elementos gráficos de los mapas y su desplazamiento a otro soporte. Girardi argumentará que a través de esos movimientos gráficos, los artistas “limpian el mapa de la función única de representación del espacio” (2017: 127) y promueven la sublevación de las miradas que se ensamblaron en los mapas.

Un tercer conjunto de contribuciones busca *las huellas de un género de imágenes en otra*. Entre ellas se destacan los trabajos de Teresa Castro (2009) quien, retomando una

de las ideas desarrolladas por la historiadora del arte Svetlana Alpers (2016 [1987]), analiza el “impulso cartográfico” del cine. Castro examina las operaciones cognitivas propias del mapeo en la cinematografía. Identifica tres formas cartográficas en películas producidas en las dos primeras décadas de la historia del cine y que refieren a la Primera Guerra Mundial: la visión panorámica, las vistas aéreas y el atlas. El cine recrea cada una de las dos primeras formas cartográficas en dos modos de filmar y la tercera como una forma de organización del conocimiento visual. En el primer caso, la filmación con tomas horizontales realizadas con una cámara fija en un trípode que rota sobre su propio eje guía los ojos de los espectadores en un viaje espacio-temporal. Las tomas panorámicas permiten traducir visualmente la escala de los eventos y mapear los efectos de la guerra. En el segundo caso, la visión aérea se recrea en tomas que resultan de la disposición de la cámara a una mayor altura que los objetos que se filman y en un dispositivo que le da movimiento. Las tomas verticales y en movimiento producen un efecto de fusión de la visión macroscópica y microscópica: hacen visible un territorio más extenso, con una disminución del tamaño y el volumen de los objetos (Castro, 2013). El cine imprimirá “una sensación cinematográfica del mundo” (Castro, 2009: 14) a esas formas de mirar propias de la cartografía. El atlas, la tercera forma identificada, ya no refiere a un modo de filmar, sino a una forma de organizar las imágenes, a un modo de ensamblar las imágenes y con ellas, de ensamblar miradas.

El cuarto grupo de contribuciones, examina *los vínculos existentes entre las imágenes a partir de la problematización de la mirada*. Claire Reedleman (2018) toma como objeto de estudio obras de arte contemporáneo que utilizan técnicas cartográficas. A partir de ellas identifica procesos gráficos tales como la selección de fragmentos de mapas, su remoción de las relaciones geográficas originales -como la de contigüidad- y su yuxtaposición proponiendo otro ordenamiento así como los procesos de traducción de una imagen a otra - por ejemplo cómo la idea de antípodas que se subsume en una grilla de coordenadas geográficas funciona como inspiración de una instalación con fotografías y a su vez interviene en la selección de lugares del proyecto artístico. Reedleman también analiza los modos de visión que se amalgaman, cuestionan, reinventan y legitiman en las obras seleccionadas.

Mencionaremos también un trabajo reciente de Gillian Rose (2016) quien al examinar las características de los objetos culturales digitales identifica la combinación de rastros propios de otras imágenes tales como la perspectiva cenital, oblicua y horizontal con niveles de aproximación que hacen sentir al espectador una experiencia de inmersión espacial. Aunque su trabajo no profundiza en los mecanismos que se activan en la producción de visualizaciones digitales de escenarios urbanos a partir de la utilización de las fotografías aéreas, imágenes satelitales, cartográficas e imágenes provenientes de aplicaciones como *Google Earth* y *Google Map*, Rose identifica una ruptura en relación al punto de observación de los usuarios/espectadores. Para Rose, la composición que toman las visualizaciones digitales utilizadas en las prácticas publicitarias de los desarrolladores urbanísticos propone puntos de observación móviles que hacen que los usuarios “naveguen” en un espacio que se presenta como “fluido, maleable y al que podemos aproximarnos desde diferentes escalas” (2016:339).

#### **4.3.3. Principales contribuciones al tema por parte del grupo del proyecto**

Los integrantes del grupo, a través de sus investigaciones particulares, vienen discutiendo el rol que tienen diferentes grafías en prácticas que participan en los procesos de formación territorial.

Perla Zusman a lo largo de su carrera ha trabajado los procesos de formación territorial asociados a la constitución del estado nacional en sus aspectos materiales y simbólicos (Zusman, 2000; 2006). Sus trabajos sobre las presentaciones de Argentina en las exposiciones universales en el marco del panamericanismo ponen de relieve la potencialidad de los vínculos entre los relatos y las imágenes que se llevaban a estos espacios para analizar los procesos de construcción identitaria y legitimar prácticas territoriales. En estos contextos, a través de gráficos de estadísticas y paisajes, se ofrecía una representación de una nación que había “entrado a la civilización”, que “progresaba” en términos económicos y que podría resultar atractiva tanto para las inversiones de capitales o del turismo con simultaneidad a otras prácticas de apropiación del espacio como la extensión de la infraestructura de transporte, la organización de parques nacionales, la resolución mediante arbitrajes de los conflictos de límites (Zusman, 2006; 2013a; 2013b). También ha estudiado la co-intervención de la fotografía y de los mapas en la creación de las vistas y paisajes de las Cataratas de Iguazú (Zusman, 2017a, 2017b). Entre otros interrogantes, la investigación en curso de Perla Zusman invita a indagar lo que se soslaya, agrega e invisibiliza en esas co-intervenciones de dos registros visuales. Asimismo, su investigación abre interrogantes en torno a las miradas que se ensamblan en la construcción de esos paisajes nacionales y cómo ellas se re-actualizan en prácticas contemporáneas de apropiación territorial, entre ellas en las prácticas turísticas.

Verónica Hollman, a partir de su investigación pos-doctoral, estudia la relación entre un cuerpo de conocimiento disciplinar - la Geografía- y la cultura visual - entendida como un conjunto de prácticas que se constituyen en torno a las imágenes y el acto de mirar. Ha abordado la participación de las imágenes en la instrucción visual y en la formación de una identidad nacional (Hollman 2013; 2016; 2017). Por otra parte, ha estudiado la producción y la circulación de repertorios de imágenes referidos a temáticas ambientales en circuitos cuya circulación excede (y que a la vez dialogan con) lo escolar (Hollman 2013; 2014b), y cómo ellas se amalgaman a imágenes que han configurado la identidad nacional. Este pasaje desde el análisis documental de las imágenes escolares a repertorios de imágenes ambientales orientadas a audiencias no especializadas, le ha permitido, por un lado, definir con mayor rigor la categoría regímenes visuales ambientales (2014a) y, por otro, indagar la participación del contexto, entendido como soporte, como composición de imágenes y como lugar, en la resignificación de los sentidos que se asignan a las imágenes (2014c). La investigación que desarrolla actualmente examina las condiciones históricas, técnicas, sociales y físicas que moldean la visión aérea en sus usos civiles así como su participación en la configuración de imaginarios geográficos (Hollman, 2016; 2020). El análisis de imágenes tomadas desde drones, a partir de su propio código visual, le ha permitido identificar algunos mecanismos a partir de los cuales las imágenes pictóricas y las visualizaciones que presenta *Google Earth* se inscriben en la producción de fotografías tomadas desde drones para usos publicitarios (Hollman, 2020). Resta indagar con mayor precisión las modalidades que toman esas inscripciones entre imágenes “aéreas” y si existe relación entre los procesos de inscripción más frecuentes y los usos de esas imágenes en prácticas territoriales determinadas. Uno de los interrogantes que se abre a partir de sus trabajos es cómo se resuelve la traducción de escalas de visualización cuando las imágenes que se ponen en diálogo suponen diferentes niveles de distanciamiento.

Cecilia Pérez Winter en su tesis doctoral ha estudiado los procesos de patrimonialización y turistificación en el campo bonaerense (en particular en el Partido de Exaltación de la Cruz y San Antonio de Areco) y su intervención en la definición de nuevas territorialidades. Ha analizado los relatos y las imágenes que sustentan estos procesos asociados a la identidad nacional en torno a la figura estetizada del gaucho o a los migrantes entendidos como los ancestros de quienes promueven estos procesos (Pérez Winter, 2012, 2013 a y b). En uno de sus trabajos Pérez Winter (2019) ha estudiado los usos de la fotografía en la gestión patrimonial identificando diferentes funciones asignadas a la fotografía. Entre ellas, la función de documento de referencia u “holotipo fotográfico”, la de activación patrimonial y de objeto de patrimonio. La primera de las funciones ya mencionadas reviste especial interés para nuestra investigación pues se basa en la identificación de fotografías que fijan referencias para prácticas de restauración/conservación y a partir de las cuales se construyen representaciones. En este sentido, restaría indagar qué modos de fotografiar condensan con mayor efectividad las miradas en torno al patrimonio puestas en circulación por otras imágenes. Actualmente investiga los procesos de activación de elementos asociados a una versión de identidad local promovidos por políticas públicas de turismo rural. Uno de sus objetivos consiste en identificar los discursos y representaciones de lo rural que se construyen desde el INTA. En este sentido, la investigación toma como objeto las fotografías que forman parte de los folletos turísticos de los programas del INTA. Dado que se trata de imágenes producidas por un organismo estatal se abre el interrogante sobre la existencia de culturas institucionales en los modos de articulación de las imágenes. ¿Cómo se adaptan esas prácticas institucionales cuando se busca llegar a una audiencia amplia? ¿Qué tipo de estrategias gráficas se privilegian en la construcción de los folletos en una institución orientada a la investigación y extensión?

Santiago Urrutia Reveco en parte de su tesis doctoral estudia la agencia de algunas imágenes en la construcción de la denominada Carretera Austral en la región de Aysén de la Patagonia chilena durante la dictadura militar de Pinochet. A partir del análisis de algunos documentales transmitidos por la televisión pública en el mismo período en el que se construía la carretera, su trabajo muestra que las imágenes pueden ser pensadas no solo como una “representación” de procesos o “referentes” que, supuestamente, les son externos (por ejemplo, la construcción del camino o la transformación del paisaje), sino como un verdadero “material” que incide activamente en los procesos de producción espacial, pensados como ensamblajes entre agencias y materiales que son humanos y no humanos (Urrutia Reveco, en prensa). Identifica el “mapeo” (mecanismo de control espacial y territorialización asociado a características técnicas que tienen no solo las imágenes cartográficas), en los documentales y su resonancia con la cultura autoritaria (y neoliberal) desplegada en dictadura, y más particularmente con el borramiento de las violencias e injusticias del espacio social que supuso la “naturalización” del nuevo orden impuesto por medio de la composición de un paisaje “natural” patrimonializado. Su investigación deja abiertos interrogantes en torno a los vínculos más recurrentes y efectivos en las imágenes que participan en la construcción de ensamblajes humanos-no humanos en áreas de frontera.

Carolina Ricci en su tesis doctoral aborda los sentidos de lugar, la identidad y la política de/en Pueblo Alberdi, ciudad de Córdoba desde el 2010 hasta la actualidad. El período bajo estudio y algunas particularidades del lugar exponen la centralidad que asume la identidad barrial como un campo de disputa y un bien a ser preservado “frente a”: la especulación inmobiliaria, la privatización de las fábricas, el accionar del estado. La identidad barrial, siempre híbrida y puesta en diálogo con otras identidades, como la del

migrante, obrero, trabajador de la economía popular, vecino de Córdoba, entre otras. Su investigación abre algunos interrogantes en torno a la producción de imágenes difundidas en relación al mercado inmobiliario y la promoción turística como los siguientes: ¿Qué relaciones entre imágenes proponen los desarrolladores urbanos? ¿Qué tipos de imágenes privilegian estos actores hegemónicos para presentar sus modos de concebir la ciudad? ¿A partir de qué articulaciones entre las imágenes legitiman la mercantilización de la ciudad?

María Rita Maldonado ha iniciado su tesis doctoral recientemente. Su investigación pone foco en los lenguajes visuales y en la formación de profesores de Geografía. A partir de los diseños curriculares, programas docentes y prácticas de enseñanza en dos profesorado de la ciudad de Córdoba analiza la participación de los lenguajes visuales en la formación de profesores. Entre los interrogantes que su investigación abre para este proyecto mencionaremos los siguientes: ¿Hay una apertura a otros lenguajes visuales además del cartográfico? En ese caso, ¿Existen algunos lenguajes de mayor jerarquía o que son considerados “más geográficos” que otros?, ¿Qué imágenes, asociaciones y lecturas se promueven desde la formación docente para enseñar los grandes temas o ejes del curriculum de la geografía escolar?

Los trabajos con imágenes de Agustín Arosteguy se iniciaron con el proyecto “Los imaginarios geográficos presentes en las canciones de Atahualpa Yupanqui” subvencionado por la Fundación Cultural Latin Grammy. Ha explorado los elementos simbólicos y conceptuales que componen la imagen de lugares en las músicas del cantautor argentino (Arosteguy, 2020a). Su investigación actual (Arosteguy, 2020b) desarrollada en el marco de una beca posdoctoral busca identificar las relaciones entre identidades afectivas, sonoridades e imaginarios geográficos en la música popular iberoamericana. Los interrogantes que propone su investigación para este proyecto giran en torno a la elaboración de cartografías sonoras que permitan entender cómo funcionan los sonidos, sonoridades y musicalidades en la construcción de los territorios.

#### **4.3.4. Resultados preliminares**

La hipótesis de esta investigación emerge de dos trabajos previos en estadíos diferentes.

a) Perla Zusman, Cecilia Pérez Winter y Verónica Hollman han coordinado el libro “Reimaginar la Nación en tiempos de la Globalización” (en etapa de revisión y edición final). Este libro presentará las contribuciones de los investigadores que integraron el PIP “Geografías discursivas y visuales en los procesos de (re)configuración territorial. De la formación estatal a las reivindicaciones identitarias de inicios del siglo XXI” y de otros investigadores de Argentina, Brasil y Chile. Si bien gran parte de estos trabajos abordan los vínculos entre fuentes escritas y visuales, una de las partes del libro, titulada “La visualidad configura los imaginarios de la nación y de la globalización”, pone en discusión los lenguajes visuales que producen y legitiman determinados imaginarios. Algunos de esos trabajos han demostrado la participación de registros visuales como fuentes de otros documentos.

b) La búsqueda documental de la investigación que Verónica Hollman desarrolla actualmente, permitió aproximarnos a la producción de obras artísticas que presentan de modos tan creativos como fascinantes la mirada desde arriba. Esas obras dialogan con fotografías tomadas desde drones e imágenes satelitales, particularmente los ensamblajes de imágenes que *Google Earth* pone en circulación. Ciertamente es que el interés

de los artistas en la visión aérea no es nuevo<sup>3</sup>, como ha quedado demostrado en la exposición de aproximadamente 500 obras titulada *Vues d'en haut* el Centro Pompidou Metz (Lampe, 2013) que presentó los vínculos entre el arte y la visión aérea en dos grandes períodos: de 1850 a 1945 y de 1945 hasta la primera década del siglo XXI. Sin embargo, en los últimos diez años de ese segundo gran período delineado en aquella exposición se han producido cambios sustanciales en las tecnologías de visualización desde el aire.<sup>4</sup> La renovación del interés de los artistas contemporáneos por las imágenes sobre el territorio podría interpretarse como una evidencia de que la visión aérea es un modo de mirar que ya es constitutivo de nuestra cultura visual. Sin embargo, los materiales elegidos por los artistas, la materialidad de las obras y la interacción que proponen entre las obras y los cuerpos, en pos de recrear una experiencia aérea más allá de lo visual que involucra el cuerpo en todos sus sentidos, también exponen la existencia de ensamblajes de miradas que quedan invisibilizados en la producción de otras imágenes. Comenzamos entonces a identificar una serie de procedimientos que utilizan los artistas para inscribir modos de mirar que están presentes en las fotografías aéreas, las fotografías tomadas desde drones, las imágenes satelitales y los mapas. Es a partir de esta aproximación que se abrió el interrogante sobre las inscripciones e invisibilizaciones sucesivas de las fuentes visuales que se efectúan en los procesos de producción de imágenes que han intervenido o intervienen en los procesos de formación territorial. Simultáneamente, nos interrogamos cómo esos mismos procesos y procedimientos gráficos podrían funcionar como un anclaje para cuestionar, subvertir o reinventar la visión aérea incluso desde una perspectiva háptica.

#### **4.4. Actividades, cronograma, metodología**

##### **4.4.1. Hipótesis de trabajo**

Si aceptamos que las imágenes participan activamente en la conformación de nuestras ideas espaciales, podríamos pensar que ellas también intervienen de modo más o menos directo en la producción de otras imágenes. La hipótesis de esta investigación tiene su eje en las operaciones que se activan cada vez que una imagen se utiliza en la producción y uso de otra. De modo preliminar, sostenemos que las articulaciones que se establecen entre las imágenes se inscribirían e invisibilizarían simultáneamente a través de la activación de una serie de procesos y procedimientos gráficos. La especificidad de cada grafía así como el tipo de proceso de inscripción prevalenciente implicaría la pérdida, la invención y/o la resignificación de dimensiones de lo espacial. Todavía más: las modalidades que tome esa inscripción participaría en la recreación, reiteración, legitimación o sublevación de las miradas de lo espacial ya inscriptas en otras imágenes,

---

<sup>3</sup> El desarrollo tanto de las tecnologías de aviación como de la fotografía en el siglo XX influyó varios movimientos artísticos como el Futurismo italiano, el Cubismo y el Suprematismo. Hasta el momento, los académicos de la Historia del Arte, la Cartografía Crítica, la Filosofía y la Geografía han estudiado mucho más los mapas que las imágenes aéreas producidas en prácticas artísticas (Harmon, 2004; 2009; de Diego, 2008; Tiberghien, 2010; Besse and Tiberghien, 2017).

<sup>4</sup> Nos referimos particularmente a la tecnología de los drones y a los cambios en las condiciones sociales de circulación de las imágenes aéreas como la declaración de acceso libre y público de las bibliotecas de imágenes de los principales productores de estas imágenes como por ejemplo el United States Geological Survey (USGS).

y así en la apertura u oclusión de posibilidades de estriamiento o alisado del territorio (Deleuze y Guattari, 2010 [1988]).<sup>5</sup>

#### 4.4.2. Estrategia teórica-metodológica

La investigación se abordará desde una estrategia teórica-metodológica interdisciplinar a partir de aportes provenientes de los subcampos de la Geografía Cultural y la Geografía Histórica así como de los Estudios de Cultura Visual y la Sociología de la Ciencia.

Los Estudios de Cultura visual han promovido el abordaje de repertorios de imágenes que habían sido relegados, pero también del acontecimiento visual propiamente dicho, es decir de los modos de mirar las imágenes (Mirzoeff, 2003). La Sociología de la Ciencia propone pensar las imágenes como inscripciones en un doble sentido: a través de operaciones cognitivas y gráficas en la producción de las imágenes se ensamblan decisiones, supuestos, miradas; a través de los sentidos y significados que en las propias prácticas se asigna a las imágenes (Latour, 1992; Coopmans, Vertesi, Lynch, Woolgar, 2014; Jones y Galison, 1998).

Desde el subcampo de la Geografía Histórica, las contribuciones de los estudios sobre los procesos de formación territorial en América Latina y las Geografías poscoloniales por un lado, cuestionan la concepción del territorio del estado nacional como un dato evidente y por otro, han abierto el camino para incorporar actores, abordajes y fuentes poco explorados en los estudios en la Geografía Histórica clásica. Estos aportes teóricos, nos permiten entender que en esos ensamblajes de miradas se privilegian, invisibilizan o yuxtaponen posiciones, intereses y proyectos de distintos actores sociales. Se entiende al proceso de formación territorial al conjunto de prácticas materiales y simbólicas llevadas adelante desde los estados a través de las cuales se apropia del espacio pretendido de dominación (Moraes, 2002). Este proceso es resultado de negociaciones entre distintos proyectos en pugna que suponen distintos diseños territoriales posibles (Pimenta, 2011). A su vez, el proceso de formación territorial es continuamente recreado en la medida que en la construcción del territorio estatal se involucran nuevos actores (situados a distintas escalas) nuevas prácticas y nuevas valorizaciones espaciales. En general, los estudios de formación territorial han incorporado el estudio de las imágenes cartográficas en sus análisis, entendiendo que ellas establecen son expresión de estos diseños territoriales posibles, explorándose fundamentalmente el binomio cartografía/territorio (Lois, 2014) paisaje/territorio (Zusman, 2012). Sin embargo no se han abordado los vínculos entre diversos registros de imágenes en la definición de genealogías de miradas que participan en la construcción del territorio.

Desde la Geografía Cultural, particularmente el riguroso trabajo de Gillian Rose (2012), tomamos claves metodológicas para el estudio de las imágenes y sus formas de intervención en la conformación de relatos visuales del territorio. Los tres momentos analíticos que Rose (2012) propone para el estudio de las imágenes articulan la estrategia metodológica de nuestra investigación: la producción, la circulación y la audiencia. El momento de la producción de las imágenes es central para identificar los procesos de inscripción y por ello será privilegiado en nuestro análisis. Sin embargo, asumiremos que en cada uno de estos tres momentos se ponen en marcha operaciones de traducción que pueden actualizar, alterar, legitimar o cuestionar las miradas que se han inscripto de una grafía a otra.

---

<sup>5</sup> Sin desestimar que existen diferencias entre la noción de territorio que proponen Deleuze y Guattari con la conceptualización que la Geografía hace del territorio, consideramos que hacer dialogar estas formas de pensarlo puede resultar sugerente en términos teóricos y políticos.

#### 4.4.2.1. Corpus

El corpus de imágenes que estudiaremos ha sido seleccionado siguiendo una estrategia de muestreo teórico a partir los siguientes criterios:

- imágenes producidas y utilizadas en prácticas que han intervenido o intervienen procesos de formación territorial en los siglos XX y XXI;
- imágenes con distintos circuitos de circulación: imágenes circunscriptas a audiencias especializadas, imágenes destinadas a audiencias amplias e imágenes con circulación mixta (audiencia especializada y no-especializada).

Detallamos a continuación y de manera preliminar el corpus de imágenes que integrará el estudio en su relación con las prácticas que intervienen en la formación territorial:

##### A. Prácticas estatales en el proceso de configuración de la frontera con Brasil entre las décadas de 1890 y 1930.<sup>6</sup>

- Imágenes sobre las cuales se apoyan las argumentaciones presentes en la documentación que participa de la construcción de la frontera entre Argentina y Brasil.
- Documentación cartográfica, pictográfica y fotográfica producida por las partidas demarcadoras.
- Imágenes cartográficas y fotográficas presentes en artículos científicos, periódicos y revistas ilustradas de Argentina y Brasil cuya función es difundir la controversia.
- Imágenes fotográficas, pictográficas y cartográficas producidas en las localidades que quedaron involucradas en el proceso de definición de la frontera

##### B. Prácticas estatales en la definición de regiones transfronterizas a partir de proyectos económicos y ambientales entre las décadas de 1990-2020.

- Fotografías aéreas, Imágenes satelitales y mapas a partir de las cuales se realiza el “Mapa de Recursos Minerales del Área Fronteriza Argentino- Chilena” entre los 34 y 56 S”, una publicación geológica multinacional (1999) a escala 1:1.000.000. Este mapa se realiza en el marco del Protocolo N 3 de Cooperación e Integración Minera del Acuerdo de Complementación Económica firmado entre los gobiernos de Argentina y Chile en 1991.
- Fotografías aéreas, Imágenes satelitales y mapas utilizadas en la promoción de la creación de una Reserva de la Biósfera Binacional, agrupando la Reserva de la Biósfera Andino Patagónica (Argentina) y Bosques Templados Lluviosos de los Andes Australes (Chile).

##### C. Prácticas estatales de turismo rural promovidas por el INTA en la década 2005-2015.

- Folletos de promoción de turismo rural elaborados por el INTA

##### D. Prácticas de valorización urbanística en la década de 2010-2020.

- Fotografías, renders, dibujos, gráficos destinados a promover el consumo inmobiliario y turístico en la ciudad de Córdoba, particularmente aquellos que buscan llegar a audiencias amplias ya sea por su disposición en el espacio público- cartelera

---

<sup>6</sup> El estudio de las prácticas estatales referidas a esta frontera requiere que la inclusión de la última década del siglo XIX.

publicitaria- o por su circulación en las redes sociales o website de grupos desarrollistas, empresarios del turismo y el estado municipal y provincial.

- Fotografías y videos tomados desde drones con finalidades publicitarias de proyectos urbanísticos y turísticos para la Ciudad de Buenos Aires y Córdoba.

#### E. Prácticas educativas orientadas a la educación visual en la formación de profesores de Geografía en el período 1990-2020

- Fotografías, mapas, imágenes satelitales, gráficos, películas que se utilizan en cursos de formación de profesores.

#### F. Prácticas artísticas contemporáneas con tópicos ambientales que incorporan saberes de las ciencias naturales y dispositivos tecnológicos.

- Instalaciones con alfombras de Alexandra Kehayoglou.
- Proyecto Aeroceno-Pacha de Tomás Saraceno.

#### G. Prácticas patrimonialización en las décadas de 1940-1950 y 2010-2020.

- Fotografías de Mario Buschiazzo efectuadas durante sus trabajos de campo para la Comisión Nacional de Patrimonio entre 1940-1946.
- Fotografías y mapas utilizados en la producción del Mapa Sonoro de Argentina y en el sitio de difusión del proyecto. Promovido el Ministerio de Cultura de la Nación a través de la Secretaría de Patrimonio Cultural, el proyecto en curso busca promover la patrimonialización del material.

#### 4.4.2.2. Archivos que se consultarán

- Archivos de la Comisión Nacional de Patrimonio,
- Archivo del Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana (CEDODAL),
- Archivo del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas Mario J. Buschiazzo.
- Archivo General de la Nación
- Archivo del Ministerio de Relaciones Exteriores
- Archivo del Ministerio de Relaciones Exteriores de Brasil (Itamaraty)
- Biblioteca Nacional
- Biblioteca Nacional de Río de Janeiro.
- Biblioteca y Hemeroteca del Congreso de la Nación
- Biblioteca Tornquist, Biblioteca del Instituto de Geografía Romualdo Ardissonne (UBA)
- Archivo de la Administración de Parques Nacionales.
- Archivo del INTA
- Archivo del SEGEMAR
- Biblioteca del Maestro
- Centro de Arte y Naturaleza de la UNTREF
- Centro de Arte Contemporáneo de la UNTREF
- Museo de Arte Moderno de Buenos Aires

#### 4.4.3. Actividades y cronograma

*Objetivo 1.* Identificar las fuentes visuales que se utilizan en la producción de imágenes que integran el corpus de estudio.

Actividades:

1. Análisis del contexto de producción de las imágenes.
2. Identificación de los productores de las imágenes.
3. Rastreo los documentos visuales que los autores de las imágenes reconocen como fuentes.
4. Rastreo de materiales visuales que se utilizan en la producción de las imágenes (libretas de campo, notas y apuntes de trabajo, bosquejos, itinerarios de vuelo, otros registros visuales).
5. Relevamiento de entrevistas ya realizadas a los autores de las imágenes.
6. Realización de entrevistas a los autores de las imágenes, en el caso de imágenes producidas contemporáneamente.
7. Ajustes en la definición del corpus.

*Objetivo 2.* Reconstruir los modos de intervención de las imágenes tanto en su producción como en su uso en distintas prácticas.

Actividades:

1. Relevamiento de las variantes en los usos de los registros visuales a los que se les asigna la función de fuente.
2. Tipificación de las imágenes más utilizadas en la producción a otras imágenes en relación a las prácticas seleccionadas.
3. Análisis de los elementos y condiciones en torno a las cuales se construye la legitimidad de una imagen en tanto fuente.
4. Elaboración de una matriz que relacione criterios de legitimidad/cuestionamiento, tipo de imagen y prácticas.

*Objetivo 3.* Identificar y analizar los procesos de inscripción, las dimensiones que comprenden y sus formas de operacionalización gráfica.

Actividades:

1. Revisión de literatura sobre procesos de inscripción en la producción de imágenes científicas.
2. Clasificación de los procesos de inscripción.
3. Identificación de los procedimientos gráficos.
4. Elaboración de una matriz que relacione fuentes visuales, procesos de inscripción, procedimientos gráficos y prácticas.
5. Tipificación de los elementos incluidos y excluidos en las imágenes en relación a sus fuentes visuales y a los procesos de inscripción.
6. Seminario interno para discusión de los procesos de inscripción relevados en el corpus.

*Objetivo 4.* Identificar las condiciones y las posibilidades que imponen las características específicas de cada grafía en los procesos de inscripción de una imagen a otra.

Actividades:

1. Identificar las relaciones entre procedimientos gráficos y “lo que se ve” en distintos tipos de imágenes.
2. Analizar la intervención de esas entidades creadas visualmente en procesos territoriales.
2. Ensayar otros modos de presentar gráficamente “lo que se ve”.

3. Identificar las posibilidades y las restricciones que abre cada proceso gráfico.
4. Elaborar una matriz que relacione tipo de imagen producida, fuentes visuales utilizadas, procesos de inscripción, prácticas.

### Cronograma

Año 1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Revisión de la literatura	x	x	x	x								
Trabajo de archivo para ajustar el corpus			x	x	x							
Trabajo de archivo para identificación de fuentes visuales			x	x	x		x	x				
Contextualización y análisis de fuentes visuales						x			x			
Seminario Interno de discusión: primer análisis de fuentes visuales										x		
Relevamiento de otros materiales documentales									x	x		
Re-ajuste del corpus										x		
Realización de Entrevistas											x	x

Año 2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Trabajo de Archivo	x	x										
Identificación de las relaciones más frecuentes entre las imágenes que se utilizan como fuentes		x	x									
Análisis de las imágenes más utilizadas como fuente en relación a las prácticas estatales, turísticas, de valorización urbanística y patrimonial, artísticas.			x									
Identificación y clasificación de los procesos de inscripción				x	x	x						
Seminario Interno de discusión: clasificación de procesos de inscripción							x					
Realización de Entrevistas							x	x				

<b>Año 2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>
Identificación de relaciones entre procesos de inscripción y prácticas estatales, turísticas, de valorización urbanística y patrimonial, artísticas.									x	x		
Análisis de la eficacia de los distintos procesos de inscripción en relación a las prácticas										x	x	x
Taller con profesores que trabajan en la formación de profesores de Geografía									x	x		
Organización de una exposición con una selección de los procesos de inscripción de las grafías de lo espacial						x	x	x	x	x	x	x

<b>Año 3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>
Identificación de relaciones entre procesos de inscripción, procedimientos gráficos e imágenes	x	x										
Identificación de las entidades que se crean con determinados procedimientos gráficos		x	x									
Análisis de las posibilidades y restricciones que cada proceso de inscripción y sus combinaciones con los procedimientos gráficos			x	x	x							
Encuentro con investigadores de la Red Internacional Imágenes, Geografías y Educación						x						
Organización de una exposición con una selección de los procesos de inscripción de las grafías de lo espacial	x	x	x	x	x	x						
Taller con profesores que trabajan en la formación de profesores de Geografía					x			x				
Organización del libro con los resultados de la investigación	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

#### 4.5. Resultados esperados

Se aspira:

- Contribuir a los estudios visuales y de formación territorial desde la definición de los modos de funcionamiento de las imágenes como fuentes visuales que participan tanto en la producción de otras imágenes como de prácticas que configuran el territorio y la imaginación territorial.
- Contribuir en la Educación Visual a partir de la visibilización de los procesos que supone la producción de toda imagen.
- Fortalecer y ampliar las redes de intercambio y cooperación nacional e internacional en los ámbitos de la Geografía Cultural y la Geografía Histórica en Argentina.

#### 4.6. Difusión de los resultados

Se espera difundir los resultados de la investigación a partir de :

- la participación en congresos nacionales e internacionales
- la publicación de artículos en revistas nacionales e internacionales
- el dictado de cursos de posgrado
- la organización de un libro con los resultados de la investigación
- la organización de un seminario con investigadores de la Red Internacional Imágenes, Geografías y Educación.

#### 4.8. Protección de los resultados

No aplica.

#### 4.9. Actividades de transferencia

- La organización de un taller con profesores que trabajan en la formación docente.
- La organización de una exposición para presentar a una audiencia no especializada cómo se construyen las imágenes a partir de otras imágenes.

### 5. CONFORMACIÓN DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN

5.1. Integrantes del grupo de trabajo: tres investigadores del CIC, un becario posdoctoral CONICET, tres becarios doctorales CONICET.

Posición dentro del equipo	Nombre y Apellido	Posición Académica	Título de la investigación	Dirección del Investigador
Investigadora Titular	Verónica HOLLMAN	Inv. CIC-CONICET Categ. Independiente	Visión aérea e imaginarios geográficos. De las fotografías a las imágenes tomadas desde drones: prácticas, discursos y usos de la visión aérea en la esfera civil en Argentina.	

Posición dentro del equipo	Nombre y Apellido	Posición Académica	Título de la investigación	Dirección del Investigador
Investigadora	Perla Zusman	Inv. CIC- CONICET Categ. Independiente	Prácticas territoriales en la definición y consolidación de la frontera entre los estados de Paraná y Santa Catarina (Brasil) y Misiones (Argentina) en el marco del panamericanismo (1889-1939)	
Investigadora	Cecilia Pérez Winter	Inv. CIC- Categ. Asistente	La activación de elementos identitarios desde los proyectos estatales de turismo rural.	Dirección: Perla Zusman Co-dirección: Mónica Rotman
Becario	Agustín Aros-teguy	Becario Interno Posdoctoral de Reinserción- CONICET	Los imaginarios geográficos y las identidades afectivas de la música popular iberoamericana.	Dirección: Verónica Hollman
Becario	Santiago Urrutia Reveco	Becario Doctoral c/ países latinoamericanos- CONICET	“Cuando la geografía no deja ver Aisén”: imaginarios geográficos, transformación territorial y geopolítica durante la dictadura militar de Pinochet en la Patagonia chilena, 1973-1990.	Dirección: Verónica Hollman
Becaria	Carolina Ricci	Becaria Doctoral Interna Temas estratégicos- CONICET	Imaginarios geográficos y memoria colectiva en las luchas por la defensa del patrimonio cultural e histórico de la Multisectorial, Córdoba (2010 a la actualidad)	Dirección: Verónica Hollman Co-dirección: María Eugenia Boito
Becaria	María Rita Maldonado	Becaria Doctoral Interna Temas estratégicos- CONICET	La Geografía escolar entre reformas: resignificaciones en los profesorado de Geografía de la ciudad de Córdoba (1990-2018).	Dirección: Verónica Hollman Co-dirección: Alejandra María Castro

## 5.2. Interacción con otros grupos de investigación

Los miembros del equipo mantienen relaciones de cooperación académica e intercambio con grupos de investigación de trayectoria en el campo temático en desarrollo. Destacamos los vínculos con:

- La Red Internacional de Investigación Imágenes, Geografías y Educación, con especialización en temas de Educación, Geografía Cultural y Cultura Visual. La red está integrada por investigadores de: Facultad de Educación, Universidad Estadual de Campinas (Brasil), Escuela de Artes, Ciencias y Humanidades de la Universidad de São Paulo (Brasil), Departamento de Geografía, Universidad Estadual de Santa Catarina (Brasil), Departamento de Geografía, Universidad Federal de Espírito Santo (Brasil), Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Federal de Grande Dourados (Brasil), Laboratorio de Extensión e Pesquisa em Educação Geográfica, Universidad Federal do Sul e Sudeste do Pará (Brasil), Departamento de Prácticas de Enseñanza, Universidad Federal de Rio Grande del Norte (Brasil), Programa de Ciencias Sociales, Universidad de Córdoba, Montería (Colombia), Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires y Universidad de Buenos Aires (Argentina). Verónica Hollman integra esta red desde el año 2010. Coordina el Polo Buenos Aires de la red desde el año 2014. Los becarios Agustín Arosteguy y María Rita Maldonado integran la red desde el año 2019 y 2020 respectivamente. Esta red realiza encuentros académicos cada año para presentar las investigaciones y cada dos años un evento internacional con participación de investigadores especializados.
- La Red Terra Brasilis [ Departamento de Geografía, Universidad de San Pablo (Brasil) y Departamento de Geografía, Universidad Federal Fluminense (Brasil)]. Perla Zusman integra esta red con especialización temas de Geografía Histórica e Historia Territorial. Este vínculo permite contar con interlocutores para la indagación de carácter más histórico sobre las relaciones entre las grafías de los espacial.
- La Red Temática “cambio transnacional, desigualdad social, intercambio intercultural y manifestaciones estéticas: el ejemplo de la Patagonia” Universidad Frederich Schiller (Jena), Alemania Integran esta red Verónica Hollman y Perla Zusman. La Patagonia sirve como laboratorio para que la red temática pueda responder preguntas de carácter cultural, social, de relevancia geopolítica, de estudios literarios y culturales, geografía social e intercultural y de comunicación empresarial.
- Otras universidades y Centros de investigación con los cuales los integrantes del equipo mantienen intercambios y colaboraciones: Departamento de Geografía, Universidad de São Paulo, Departamento de Geografía, Universidad Católica de Chile (Chile), Grupo de Estudios Territoriales, Universidad de Antioquia (Colombia), Departamento de Geografía, Universidad de Guadalajara (México), Departamento de Geografía, Universidad Autónoma de Barcelona (España), Departamento de Humanidades, Universidad Carlos III (España), Departamento Geografía, Universidade de Minho (Portugal), Departamento de Geografía, Universidade Estadual de Rio de Janeiro (Brasil), Universidad de Estocolmo (Suecia).

## **6. VIABILIDAD Y FACTIBILIDAD TÉCNICA**

El Instituto de Geografía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires cuenta con una oficina para trabajo del equipo y sala de reuniones. La oficina posee mobiliario, equipamiento de computación y acceso a Internet. La institución cuenta con una biblioteca con un importante repositorio de material histórico que será consultado por los investigadores del equipo. También recibe las revistas más destacadas en el ámbito nacional e internacional en Geografía.

## 7- ASPECTOS ÉTICOS

El plan de trabajo no debe ser evaluado desde el punto de vista ético.

## 8- ASPECTOS DE SEGURIDAD LABORAL AMBIENTAL Y BIOSEGURIDAD RELACIONADOS CON EL PROYECTO

El plan de trabajo no debe ser evaluado desde el punto de vista de seguridad laboral ambiental y bioseguridad.

## 9- AUTORIZACIONES CORRESPONDIENTES

Se solicitarán las autorizaciones requeridas por cada una de las instituciones para realizar trabajo de archivo y, en caso de que sea necesario para la investigación y para la publicación de resultados, se solicitará autorización para la reproducción de los documentos utilizados.

## 10- RECURSOS FINANCIEROS

GASTOS	2021	2022	2023
<b>Gastos de Capital</b>			
Equipamiento [Note-book y Scanner ]	120.000		
Compra de Bibliografía	50.000		
<b>Gastos Corrientes</b>			
Material de Consumo (resma, fotocopias, toner)	10.000	12.000	16.000
Viajes al exterior (20%)	72.000	86.000	104.000
Inscripción a congresos internacionales	56.000	64.000	80.000
Inscripción a congresos nacionales	16.000	18.000	20.000
Exposición		180.000	
Libro			220.000
<b>Servicios a Terceros (cartografía, traducciones)</b>		40.000	80.000
<b>Otros Gastos</b>			
Viajes por trabajo de archivo	36.000	40.000	
<b>Total</b>	<b>360.000</b>	<b>440.000</b>	<b>520.000</b>

## 11- DEDICACIÓN AL PROYECTO

Integrante	Dedicación [%]
Verónica Hollman	100
Perla Zusman	100
Cecilia Pérez Winter	100
Agustín Arosteguy	100
Santiago Urrutia Reveco	100
Carolina Ricci	100
María Rita Maldonado	100

## 12- BIBLIOGRAFÍA

ALPERS, S. *El arte de describir*. El arte holandés en el siglo XVII. Buenos Aires: Editorial Ampersand, 2016 [1987].

AROSTEGUY, A. Infinito particular: análisis de las letras de las canciones de Atahualpa Yupanqui como configuradores de imaginarios geográficos. *Revista Cardinalis*, Año 8, N 14: 350-379. 2020a.

AROSTEGUY, A. Terrotorio y música - un diálogo, múltiples ecos: entre tonalidades, sonoridades, acústicas y bullicios de los espacios. *Revista GEOgraphia*, V 22, N 49: 1-12. 2020b.

AZEVEDO, A. *A experiênciã de paisagem*. Lisboa: Figueirinhas, 2008.

AZEVEDO, A. *A Ideia de paisagem*. Lisboa: Figueirinhas, 2012.

BACHELARD, G. *La poética del espacio*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2005.

BESSE, J. & TIBERGHIE, G. *Opérations cartographiques*. Paris: Actes Sud/ENSP, 2017.

BOUSÉ, D. *Wildlife films*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2000.

CASTRO, T. Cinema's Mapping Impulse: Questioning Visual Culture. *The Cartographic Journal*, Vol 46, N1: 9-15. February 2009.

CASTRO, T. Aerial views and cinematism, 1898-1939. In: Dorrian, M.; Pousin, F. (Eds). *The aerial view in visual culture*. London: I.B.Tauris, 2013.

COOPMANS, C.; VERTESI, J.; LYNCH, M.; WOOLGAR, S. (Eds). *Representation in Scientific practice revisited*. Cambridge: The MIT Press, 2014.

- COSGROVE, D. The geometry of landscape: practical and speculative arts in sixteenth-century Venetian land territories. In: COSGROVE, D.; DANIELS, S. (Eds). *The iconography of landscape*. Cambridge: Cambridge University Press. 1988, pp. 254-276.
- COSGROVE, D. Observando la naturaleza: el paisaje y el sentido europeo de la vista. *Boletín de la A.G.E.*, 34: 63-89, 2002.
- COSGROVE, D. *Geography & Vision*. Seeing, Imagining and Representing the World. Londres: I.B.Tauris, 2006.
- COSGROVE, D. & DELLA DORA, V. (Eds) *High places*. Cultural Geographies of Mountains, Ice and Science. London: I.B.Tauris, 2009.
- COSGROVE, D. & FOX, W. *Photography and Flight*. China: Reaktion Books, 2010.
- CORNER J. & MACLEAN A. *Taking Measures Across the American Landscape*. China: Yale Books.
- De DIEGO, E. *Contra el mapa*. Madrid: Siruela. 2008
- DELEUZE, G. & GUATTARI, F. *Mil mesetas*. Capitalismo y Esquizofrenia. Valencia: Pre-Textos. 2010 [1988].
- DUBBINI, R. *Geography of the Gaze*. Urban and Rural Vision in Early Modern Europe. Chicago: The University of Chicago Press, 2002.
- GIRARDI, G. Arte e mapeamento ou como fazer um mapa arder? In: NUNES, F. ; FRANCO de NOVAES, I. (Eds). *Encontros, derivas, rasuras. Potências das imagens na educação geográfica*. Uberlândia: Assis Editora. 2017. pp. 103- 132.
- GOMES, P. da Costa. *Quadros Geográficos*. Uma forma de ver, uma forma de pensar. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2017.
- FAVELUKES, G.; NOVICK, A. y POTOCKO, A. Mapas, esquemas, indicios. Cartografías de la Quebrada de Humahuaca. *Registros*, Año 7 (N7): 184-209. Diciembre 2009.
- FOSTER, J. Capturing and Losing the "Lie of the Land": Railway Photography and Colonial Nationalism in Early Twentieth-Century South Africa. In: SCHWARTZ, J; RYAN, J. (Ed.) *Picturing place*. Photography and the Geographical Imagination. London: I.B. Tauris., 2006. pp. 141-161.
- HARMON, K. (2004). *You are here*. Personal Geographies and Other Maps of the Imagination. New York: Princeton Architectural Press, 2004.
- HARMON. K. *The map as art*. Contemporary Artists explore Cartography. New York: Princeton Architectural Press. 2009.
- HOLLMAN, V. Enseñar a mirar lo (in)visible a los ojos: la instrucción visual en la geografía escolar argentina (1880-2006). In: Lois C. y Hollman V. (Coord.) *Geografía y cultura visual: los usos de las imágenes en las reflexiones sobre el espacio*.. Rosario: Prohistoria, 2013. pp. 55-78.

HOLLMAN, V. Problemas en torno a la visualización de la cuestión ambiental en medios de circulación masiva: las imágenes del cambio climático en la Revista Viva (1994-2010). *Revista Geográfica Digital*. IGUNNE. Facultad de Humanidades. UNNE. Año 10. N° 19. Enero - Junio 2013.

HOLLMAN, V. Regimes visuais da questão ambiental nos livros didáticos de geografia na Argentina. *Revista Brasileira de Educação em Geografia*, V 4, N.8: 221-240, Jul/ Dez 2014a.

HOLLMAN, V. Mapas, imaginarios y memoria ambiental en Argentina. *Revista Geografares*, Edição Especial, Janeiro-Agosto, 96-117. 2014b.

HOLLMAN, V. Los contextos de las imágenes: un itinerario metodológico para la indagación de lo visual. *Espaço & Cultura*, N 36: 61-83. 2014c.

HOLLMAN, V. Glass lantern slides and visual instruction for school teachers in early twentieth-century Argentina. *Early Popular Visual Culture*. Volume 14, Issue 1. February 2016.

HOLLMAN, V. "La creación de las imágenes como objeto de conocimiento en la geografía y en la escuela: un itinerario de la experiencia Argentina". In: Nunes Flaviana y Franco de Novaes Ínia (org.) *Encontros, derivas, rasuras: Potências das imagens na educação geográfica*. Uberlândia, Assis Editora. 2017, pp.177-200.

HOLLMAN, V. La visión aérea más allá de la experiencia visual. 2019. Mesa El "giro" espacial y las políticas de escala. Sus contribuciones en la construcción de la Teoría Social Crítica. III Congreso Latinoamericano de Teoría Social "Desafíos contemporáneos de la Teoría Social". Buenos Aires. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. 31 de julio al 2 de agosto 2019.

HOLLMAN, V. Drone Photography and the Re-aestheticisation of Nature. In: Schelhaas B., Ferretti F., Reyes Novaes A., Schmidt di Friedberg M. (eds) *Decolonising and Internationalising Geography. Historical Geography and Geosciences*. Springer Nature: Cham, 2020. pp.57-66.

INGRAM, D. *Green screen*. Environmentalism and Hollywood Cinema. Exeter: The University of Exeter Press. 2000.

JACOBS, C. *The sovereign map*. Theoretical Approaches in Cartography throughout the History. Chicago: The University of Chicago Press, 2006.

JÄNGER, J. Picturing nations: Landscape Photography and National Identity in Britain and Germany in the Mid-Nineteenth Century. In: SCHWARTZ, J; RYAN, J. (Ed.) *Picturing place*. Photography and the Geographical Imagination. London: I.B. Tauris. 2006. p.117-140.

JONES, C. & GALISON, P. *Picturing Science, Producing Art*. New York, London: Routledge, 1998.

LAMPE, A. *Vues d'en haut*. Luxembourg: Editions du Centre Pompidou Metz, 2013.

LATOUR, B. Visualisation and cognition: drawing things together. In: KUKLICK (Ed.) *Knowledge and Society in the Sociology of Culture Past and Present*, Jai Press vol 6, pp. 1-40. 1989.

LATOUR, B. *Ciencia en acción*. Cómo seguir a los científicos e ingenieros a través de la sociedad. Barcelona: Editorial Labor, 1992.

LOIS, C. *Mapas para la nación*. Episodios en la historia de la cartografía argentina. Buenos Aires: Biblos, 2014.

LUKINBEAL, C. *Cinematic Landscapes*. *Journal of Cultural Geography*, 23 (1), 3.22. Fall-Winter 2005.

MASSEY, D. *For space*. London: Sage Publications, 2005.

MATLESS, D. Gestures around the Visual. *Antipode*, v. 35 n. 2, p. 222-226, 2003.

MAZZITELLI MASTRICCHIO, M. Paisajes montados. El uso de vistas, bosquejos, notas, fotografías y otros insumos visuales para la traducción de información topográfica en la cartografía topográfica de la Dirección Nacional de Minas, Geología e Hidrología. Tesis de doctorado. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Febrero, 2017.

MIENVIELLE & ZUSMAN, P. "Sociedades Geográficas y delimitación del territorio en la construcción del Estado-Nación argentino" . Biblioteca Digital educ.ar [[http://www.ijsf.esc.edu.ar/Archivos/pTercero/dv/Campa%C3%83%C2%B1a\\_del\\_desierto.pdf](http://www.ijsf.esc.edu.ar/Archivos/pTercero/dv/Campa%C3%83%C2%B1a_del_desierto.pdf)] 2000.

MIRZOEFF, N. Una introducción a la cultura visual. Barcelon: Paidós, 2003 [1998].

MORAES, A. C. R. *Território e História no Brasil*. Hucitec: San Pablo, 2002.

MURRAY, R; HEUMANN, J. *Ecology and Popular Film*. New York: State University of New York, 2009.

MURRAY, R.; HEUMANN, J. *Film & Everyday Eco-Disasters*. Lincoln and London: University of Nebraska, 2014.

NYE, D. Visualizing Eternity: Photographic Constructions of the Grand Canyon. In: SCHWARTZ, J; RYAN, J. (Ed.) *Picturing place*. Photography and the Geographical Imagination. London: I.B. Tauris, 2006. pp. 74-95.

OLIVEIRA JR, W. Grafar o espaço, educar os olhos: rumo a geografias menores. *Pro-Posições*, v. 20, n. 3, p. 17-28, set./dez. 2009.

OSBORNE, B. Constructing the State, Managing the Corporation, Transforming the Individual: Photography, Immigration and the Canadian National Railways, 1925-30. In: SCHWARTZ, J; RYAN, J. (Ed.) *Picturing place*. Photography and the Geographical Imagination. London: I.B. Tauris, 2006. pp. 162- 191.

PIMENTA, J. P. *Estado y nación hacia el final de los imperios ibéricos*. Buenos Aires: Sudamericana, 2002.

- PÉREZ WINTER, C. "Ruralidad y otredad: el "barrio de los negros" de Exaltación de la Cruz, provincia de Buenos Aires, un análisis preliminar ". Actas de las 2° Jornadas Nacionales de Investigación y Docencia en Geografía Agraria y 8° Jornadas de Investigación y Extensión del Centro de Investigaciones Geográficas. (CD.Rom). 2012
- PÉREZ WINTER, C. "Patrimonialización, turistificación y Autenticidad en Exaltación de la Cruz, provincia de Buenos Aires". Revista Estudios y Perspectivas en Turismo, 22, 4: 785-804. 2013(a)
- PÉREZ WINTER, C. (2013b), "Atractivos en disputa entre Capilla del Señor y San Antonio de Areco". Actas de las X Jornadas de Sociología. 20 años de pensar y repensar la sociología. Nuevos desafíos académicos, científicos y políticos para el Siglo XX. Facultad de Ciencias Sociales- UBA. 2013(b)
- PEREZ WINTER, C. La fotografía en los proceso de activación, resignificación y gestión patrimonial: los casos de Exaltación de la Cruz y San Andrés de Giles, municipios de la provincia de Buenos Aires, Argentina. *Sophia Austral*, N 23: 129-151. Septiembre 2019. 2019a.
- PEREZ WINTER, C ; TRONCOSO, C. La imagen turística del campo pampeano bonaerense (Argentina) desde la promoción oficial. *Cuadernos de Antropología Social*, 50: 85-106. 2019.
- POCOCK. D. Sight and knowledge. *Transactions of the Institute of British Geographers*, v. 6, n. 4, p. 385-393, 1981.
- REEDLEMAN, C. *Cartographic Abstraction in Contemporary Art. Seeing with maps*. New York: Rotledge. 2018.
- ROSE, G. *Visual Methodologies. An introduction to researching with visual materials*. London: SAGE, 2012.
- ROSE, G. Rethinking the geographies of cultural 'objects' through digital technologies: Interface, network and friction. *Progress in Human Geography*, Vol 40 (3): 334-351. 2016.
- RYAN, J. On visual instruction. In: SCHWARTZ V. R.; PRZYBLYSKI, J. M. (Ed.). *The Nineteenth-Century Visual Culture Reader*. London: Routledge, 2004. p. 145-150.
- SILVESTRI, G. *El color del río*. Historia cultural del paisaje del Riachuelo. Buenos Aires: Prometeo, 2003.
- SILVESTRI, G. *El lugar común*. Una historia de las figuras del paisaje en el Río de la Plata. Buenos Aires: Edhasa. 2011.
- TIBERGHIE, G. Poétique et rhétorique de la carte dans l'art contemporain. In: *L'espace géographique* 2010/3 (39), p. 197-210.
- TUAN, Y. Sight and pictures. *Geographical Review*, n. 69, p. 413-422, 1979.
- URRUTIA REVECO, S. Paisaje, ensamblaje y movimiento en la construcción de la Carretera Austral durante la dictadura cívico militar (Patagonia, Chile). *Forthcoming*
- WILLOQUET-MARICONDI, P. *Framing the World*. Explorations in Ecocritics and film. Charlottesville: University of Virginia Press.

WOOD, D. Dogma visualizado: Estado-Nação, Terra, Rios. In: CAZETTA, V.; OLIVEIRA JR. W. (Ed.) *Grafías do espaço*. Imagens da educação geográfica contemporânea. São Paulo: Alínea, 2013. pp. 23-51.

WOOD, D. y FELLS. J. *The nature of maps*. Chicago: The University of Chicago Press. 2008.

YOUNGS, Y. Editing nature in Grand Canyon National Park Postcards. *The Geographical Review* 102 (4): 485-509. October 2012.

ZUSMAN, P. Desierto, civilización, progreso. La geografía del Gran Chaco y el proyecto territorial de formación del Estado Argentino. *Eria. Revista de Geografía*, núm. 51, pp. 60-67. 2000.

ZUSMAN, P. Geografía Histórica y fronteras. Propuesta de un itinerario. En: Daniel Hiernaux, Alicia Lindón (eds) *Tratado de Geografía Humana*. Universidad Autónoma Metropolitana, & Anthropos, Mexico. 2006. pp. 170-186.

ZUSMAN, P. La Revista Geográfica Americana en la década de 1930: entre el modelo de la National Geographic y la invención de los paisajes argentinos orientados a la práctica turística. *Revista Registros*, 9, pp. 81-96. 2012.

ZUSMAN, P., Las exposiciones universales como ámbito de encuentro y negociación del panamericanismo: las representaciones argentinas en la exhibiciones estadounidenses de Búfalo (1901) y San Francisco (1915). En: Quim Bonastra, Gerard Jori (comp.) *Poder, territorialización y socialización en los orígenes del Estado Nación*. Ed. Icaria, Barcelona 2013 (a).

ZUSMAN, P., HEVILLA, C. Panamericanismo y arbitraje en conflictos de límites. La participación de Estados Unidos en la definición de la frontera argentino-chilena en la Puna de Atacama (1899). *Cuadernos de Geografía*. 2013 (b)

ZUSMAN, P. La “naturaleza” puesta en escena. El proceso de construcción de las cataratas del Iguazú como paisaje sublime con fines territoriales y turísticos. Jornadas Natureza não tem fim. Perspectivas y debates geográficos en torno a las prácticas contemporáneas de apropiación de la naturaleza. Instituto de Geografía, Facultad de Filosofía y Letras. 2017(a).

ZUSMAN, P. La construcción de las Cataratas del Iguazú como paisaje argentino y su valorización global. Ciclo de Conferencias sobre la Geografía Latinoamericana. Santiago de Chile, Universidad de Chile. 2017(b).